

**OSRODEK DOKUMENTACJI
ZABYTEKÓW w WARSZAWIE**

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

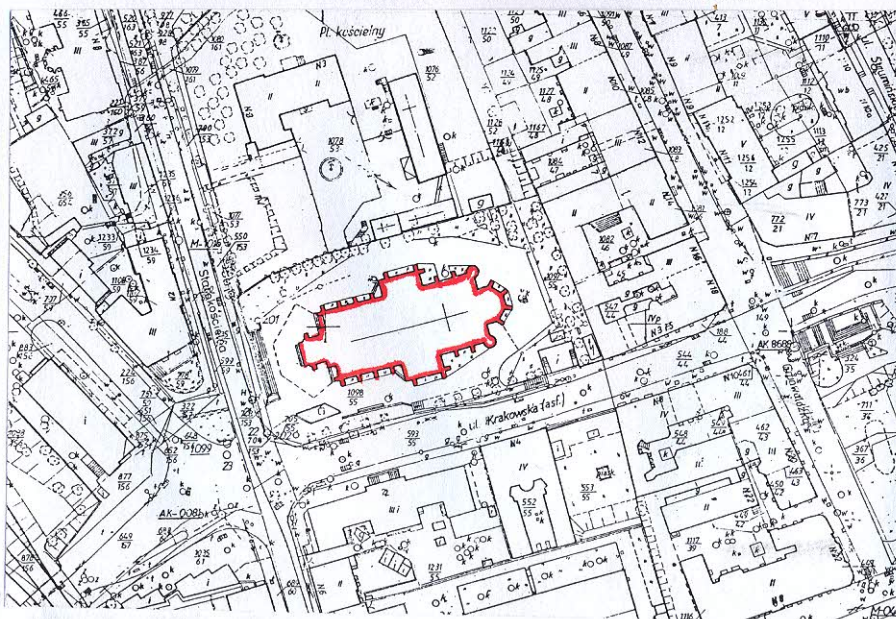
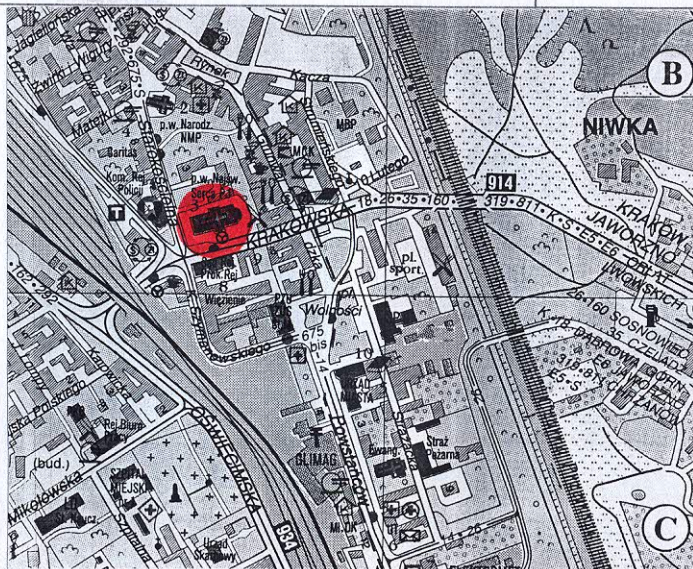
A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

Nr

1. *Obiekt*
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJSWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

2. *Czas powstania*
lata 1888-1891

3. *Miejscowość*
MYSŁOWICE



4. *Adres*
Mysłowice
ulica Starokościelna 1
Księga Wieczysta 251 miasto
numer działki 1098/53

5. *Przynależność administracyjna*

województwo śląskie
powiat Mysłowice
gmina Mysłowice

6. *Poprzednie nazwy miejscowości*

Mysłowitz

7. *Przynależność administracyjna
przed 31 grudnia 1998*

województwo katowickie

8. *Właściciel i jego adres*

Parafia Rzymskokatolicka
pod wezwaniem
Najświętszego Serca
Pana Jezusa
ulica Starokościelna 3, Mysłówice
Archidiecezja Katowicka

9. *Użytkownik i jego adres*

Parafia Rzymskokatolicka
pod wezwaniem
Najświętszego Serca
Pana Jezusa
ulica Starokościelna 3, Mysłówice

10. *Rejestr zabytków*

Nr A/91/03

data 18 wrzesień 2003r

1 - FASADA
2 - ORIENTACJA (SKALA 1 : 10000)
3 - SYTUACJA

12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu

- 1857 rok – zamiar wybudowania nowego kościoła w Mysłowicach przez księdza proboszcza Markiefkę, pertraktacje z patronem kościoła, protestantem Thiele-Wincklerem, który zgodził się pokryć część kosztów budowy pod warunkiem odstąpienia istniejącego kościoła pod wezwaniem Narodzenia NMP protestantom
- 1881 rok – ksiądz proboszcz Kleemann zlecił wykonanie projektu kościoła Paulowi Jackischowi z Bytomia – koszt budowy kościoła określono na sumę 260000 marek
- lata 1883-1887 – pertraktacje i proces sądowy z patronem Parafii w sprawie partycypacji w kosztach budowy nowego kościoła, kilkakrotna zmiana projektu kościoła; sąd trzeciej instancji zdecydował, że patron ma ponieść koszty patronackie według norm dla miast (1/3 kosztów budowy)
- 1887 rok – zburzenie stodoły w miejscu, gdzie miał stanąć kościół, zbiórka funduszy na budowę kościoła – zorganizowanie loterii fantowej, w wyniku której zebrano 30000 marek
- 19 kwietnia 1888 roku – uzyskanie ministerialnego zezwolenia na budowę kościoła
- wrzesień 1888 roku – poświęcenie kamienia węgielnego
- do października 1889 roku – kościół (z wyjątkiem wieży) wybudowany w stanie surowym (z inicjatywy księdza Kleemanna)
- lata 1888-1891 – dokończenie budowy przez księdza proboszcza Kluszkę (budowa wieży, zewnętrzne i wewnętrzne ogładzenie murów, wykonanie posadzki, wyposażenie kościoła, wykonanie ogrodzenia)
- 17 września 1891 roku – poświęcenie kościoła przez księdza dziekana Michalskiego z Lipin
- 1891 rok – spór sądowy zarządu kościelnego z patronem o pokrycie 1/3 kosztów budowy kościoła (patron przekazał jednorazowo sumę 40000 marek; pozostałe kwoty miał zapłacić w czterech ratach w latach 1894-1897)
- lato 1891 roku – konsekracja kościoła przez kardynała Koppa; koszt budowy wyniósł 220000 marek, prace budowlane prowadził budowniczy Müller z Mysłowic, prace przy wyposażeniu wykonała firma stolarska z Wrocławia

13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

Sytuacja - kościół orientowany (z prezbiterium nieznacznie zwróconym ku północy), usytuowany w centrum Mysłowic, około 200 metrów na południe od Rynku i około 300 metrów na zachód od rzeki Przemszy, bezpośrednio przy drodze do Niwki. Działka kościelna zbliżona do prostokąta, położona na skrzyżowaniu ulic Krakowskiej i Starokościelnej, na północ od kościoła (za ogrodzeniem) plebania z ogrodem. Działka kościelna od południa ujęta pacholki z łańcuchami, od zachodu murkiem oporowym obłożonym ciosami z piaskowca oraz szerokie schody obłożone płytami z granitu. Od północy i częściowo od wschodu działka ogrodzona murem ceglany, którego przęsła przedzielone są słupkami ceglany (mur i słupki nakryte betonowymi czapami). Od wschodu, na 1/3 długości, działka graniczy ze ścianami sąsiadujących budynków. Od wschodu i częściowo od południa i północy wysokie drzewa (głównie kasztanowce i lipy), w narożniku południowo-zachodnim kamienny pomnik *Ukrzyżowanie* z 1924 roku, a w północno-zachodnim kamienny pomnik *Święty Józef* z lat dziewięćdziesiątych XIX wieku. Wokół kościoła chodnik z kostki brukowej, zalanej obecnie asfaltem, przed fasadą niewielki plac wyłożony kostką brukową, częściowo zalany asfaltem, od wschodu miniparking, wyłożony ośmiobocznymi płytami betonowymi, a w narożniku północno-wschodnim chodnik z pierwotną nawierzchnią z cegieł

Materiał, konstrukcja, technika - kościół murowany z cegły maszynowej (o wątku krzyżowym); detal architektoniczny (obramienia, gzymsy, pinakle) z cegły i kształtek ceramicznych oraz z piaskowca (cokół, czapy szkarp, portal główny, maswerki i laskowania okien). Wnętrze otynkowane

Sklepienia, stropy - prezbiterium, nawa główna, nawy boczne, empory (nad kaplicą i nad zakrystią) - sklepienie krzyżowo-żebrowe; kaplica Świętej Rodziny, zakrystia, przestrzeń pod chórem muzycznym i przedsionek główny - sklepienie krzyżowe; transept - sklepienie gwieździste; przedsionki północny i południowy - sklepienie ceramiczne odcinkowe

Więźba dachowa - drewniana o konstrukcji krokwiowo-płatwiowej z zastrzałami

Pokrycie dachu - pierwotnie łupek, obecnie blacha płaska układana na rombek stojący; nad prezbiterium i transeptem blacha ocynkowana, malowana na czerwono; nad pozostałymi bryłami blacha miedziana

Podłogi, posadzki - prezbiterium - tzw. *złom marmurowy*; nawy, przedsionek główny, transept - terakota (niewielkie kwadratowe płytki); zakrystia, kaplica Świętej Rodziny - wylewka lastrikowa, na której wykładzina; przedsionek wschodni i kotłownia - wylewka cementowa; chór muzyczny, podesty w wieży empory - podłoga z desek, tzw. *biała*; przedsionki północny i południowy - kwadratowe płytki lastrikowe

Schody - schody zewnętrzne - główne i boczne (w fasadzie) - jednobiegowe, tzw. wolne, granitowe; do przedsionków od wschodu i do klatek schodowych (od zachodu), do przedsionków północnego i południowego - jednobiegowe, proste, granitowe; schody wewnętrzne - na chór muzyczny (w dwóch przybudówkach) i na emporę (od wschodu) - kręcone z rdzeniem na rzucie koła, kamienne; w prezbiterium - proste, jednobiegowe, kilkustopniowe, obłożone płytkami terakotowymi; w wieży - drewniane, drabiniaste; do kotłowni - jednobiegowe, proste, betonowe, z wylewką cementową

Drzwi zewnętrzne - główne (w fasadzie) i do przedsionków południowego i północnego - współczesne (z 1991 roku), drewniane, dwuskrzydłowe, pełne, prostokątne, z nadświetlem zamkniętym lukiem odcinkowym (nadświetle drewniane, o konstrukcji ramowo-płycinowej, dekoracja czteropłycinowa), o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja skrzydła ośmiopłycinowa), na zawiasach czopowych, z klamką w kształcie lwa (odlew), pochodzącą z pierwotnych drzwi; do przedsionków wschodnich i do klatek prowadzących na chór muzyczny (w fasadzie) - pierwotne, drewniane, jednoskrzydłowe, pełne, zamknięte prostokątne, o konstrukcji deskowej z listwą czołową, od wewnątrz obite blachą, na zawiasach krzyżowych dekoracyjnie kutych; do kotłowni (w elewacji północnej) - współczesne, metalowe, zamknięte prostokątne, na zawiasach czopowych;

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>14. Kubatura</p> <p>23486 m³</p> | <p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>1386 m²</p> | <p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>sakralne</p> | <p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>sakralne</p> |
| <p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <ul style="list-style-type: none"> • lata 1953-1954 – wykonanie nowych drzwiczek tabernakulum w ołtarzu głównym • 1961 rok - remont kościoła ze szkód górniczych: zabezpieczenie przed wpływami górniczymi (założenie kotew, opaski żelbetowej po zewnętrznej linii murów, połączonych czterema poprzecznymi i dwiema podłużnymi ściągamami) • lata 1971-1975 – kapitalny remont kościoła w związku ze szkodami górniczymi – założenie kotew w poziomie wezglowia sklepienia głównego i poniżej posadzki, ściągów, ławy betonowej wokół kościoła, żelbetowej opaski fundamentów oraz drucianej siatki ochronnej siatki pod sklepieniem, założenie nowej posadzki, przemurowanie pęknięć ścian, nadproży luków i sklepienia, naprawa ram okiennych i części witraży, malowanie wnętrza, naprawa uszkodzonych ławek, nowa aranżacja wnętrza, likwidacja ołtarzy bocznych oraz przerobienie ołtarza głównego (z pierwotnego pozostała mensa ołtarzowa) • 1977 rok – ufundowanie nowych dzwonów • 1983 rok - założenie przeszklenia ochronnego w oknach witrażowych; • 1986 rok - remont wieży: osadzenie kamiennych zworników sterczyn na filarach i słupkach, uzupełnienie cegieł zewnętrznych, założenie nowych kotew dystansowych od sterczyn, założenie nowych wypraw tynkowych w spoinach, wymiana spękanych cegieł; • lata 1989-1990 - konserwacja witraży <i>Chrystus Król</i> w prezbiterium przez Pracownię Witraży Adama i Elżbiety Stawińskich z Chorzowa; • 1991 rok - konserwacja witraża <i>Chrystus Nauczający</i> w transepcie przez Pracownię Witraży Adama i Elżbiety Stawińskich z Chorzowa; • 1991 rok - wymiana drzwi zewnętrznych w fasadzie i w przedsionkach bocznych - pierwotne drzwi analogiczne jak istniejące drzwi zewnętrzne do przedsionka wschodniego (dwuskrzydłowe) i w fasadzie (prowadzące na chór muzyczny); naprawa portalu głównego, schodów wejściowych, pęknięć cokolu i przypór, naprawa rynien i dachu • 1995 rok - konserwacja witraża <i>Matka Boska Fatimska</i> i w transepcie przez Pracownię Witraży Adama i Elżbiety Stawińskich z Chorzowa; • 1997 rok - malowanie wnętrza (powierzchnie wokół filarów); • lata 1998-1999 - wymiana łupkowego pokrycia dachu na blachę miedzianą (nawy i prezbiterium); odtworzenie stałego oświetlenia (rozміszczenie lamp halogenowych i kinkietów); • 1999 rok – ściągnięcie metalowej siatki zabezpieczającej wewnątrz, konserwacja płaskorzeźby <i>Chrystus Dobry Pasterz</i> z tympanonu portalu głównego • styczeń-maj 2000 roku – malowanie wnętrza • 2000 rok - konserwacja portalu z płaskorzeźbą <i>Chrystus Dobry Pasterz</i> | | <p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Stan zachowania - ogólnie dobry Fundamenty – stan zachowania średni Ściany zewnętrzne – stan zachowania średni – zabrudzenia, fragmentaryczne wypłukania spoiny (głównie w przyporach) Ściany wewnętrzne – stan zachowania dobry Sklepienia – stan zachowania dobry Konstrukcje dachu – stan zachowania dobry Pokrycie dachu – stan zachowania bardzo dobry Wyposażenie – stan zachowania średni Instalacje – stan zachowania dobry</p> | |
| | | <p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przespoinowanie ubytków zaprawy w elewacjach • Czyszczenie elewacji • Konserwacja ceglano-murów wokół kościoła • Docelowo w trakcie następnej wymiany pokrycia dachu – powrót do pokrycia z łupku | |

21. Akta archiwalne (rodzaj akt, numery i miejsce przechowywania)

- Studium miasta Mysłowic (maszynopis w zbiorach Urzędu Miejskiego w Mysłowicach i Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków)
- Akta archiwalne w posiadaniu Parafii, tym tom X, zawierający korespondencję z lat 1804-1905 (między innymi rachunki budowlane) i inne (A+. I - XV, B+. I - XXXVII, C+. I - XXI)
- Naprawa szkód górniczych w budynku kościoła parafialnego NSPJ w Mysłowicach. Projekt techniczny - rysunki inwentaryzacyjne. Opracowanie Główne Biuro Studiów i Projektów SEPARATOR w Katowicach, mgr inż. A. Filus, 1982 (maszynopis w posiadaniu Parafii)
- Opinia techniczno-budowlana w sprawie uszkodzeń wieży kościoła NSPJ w Mysłowicach przy ulic Nowotki 1. Oprac. Mgr inż. H. Giza, 1979 (maszynopis w posiadaniu Parafii)

22. Bibliografia

- ksiądz Jan Kudera, *Historja Parafji Mysłowickiej*, Mysłowice 1934

23. Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)

24. Uwagi różne

25. Opracował

| | | |
|----------------------------------|---|--------------------|
| tekst | Irena Kontna | sierpień 2000 roku |
| plany, rysunki | według materiałów parafialnych | |
| zdjęcia, fotografie | Irena Kontna | sierpień 2000 roku |
| miejsca przechowywania negatywów | Archiwum Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach | |

Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego.

26. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)

27. Załączniki

7 wkładek

| | | |
|---|---|---|
| 1. <i>Miejscowość</i> MYSŁOWICE | 2. <i>Obiekt</i> KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA | 3. <i>Zawartość wkładki</i> CIAĞ DALSZY HISTORII I OPISU |
|---|---|---|

Ciąg dalszy punktu 12 – historia obiektu

- lata 1928-1929 – “odnowienie” wnętrza kościoła obejmujące: malowanie wnętrza, renowację ołtarzy i ołtarzyków oraz Stacji Drogi Krzyżowej i rzeźb. Zarząd kościelny zwrócił się do czterech artystów-malarzy (trzech śląskich i jednego krakowskiego), aby *przedłożyli projekty i kosztorysy* na malowanie kościoła. Najlepszym i najtańszym projektem okazał się projekt Zygmunta Greinerta z Krakowa, któremu powierzono prace za sumę 32000 złotych; prace murarskie prowadził budowniczy Królik. Wykonana dekoracja malarska przedstawiała postacie dziesięciu aniołów, trzymających symbole Męki Pańskiej oraz aniołów adorujących Chrystusa (przedstawionego w ołtarzu głównym). Nad skrzyżowaniem naw osiem wielkich postaci świętych: Jan Chrzcziciel, Barbara, Teresa, Franciszek z Asyżu, Józef, Anna, Stanisław Kostka i Jerzy. W filarach poprzeczne pasy z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Po obu stronach ołtarza głównego przedstawione zostały *makaty* z ornamentyką ukazującą winogrona, herby kościelne i krajowe (Ojca Świętego Piusa XI, arcybiskupa Hłonda Prymasa Polski, biskupa Lisieckiego, godła Polski, Śląska, miasta Mysłówice oraz symbole Serca Pana Jezusa). Na ścianach prezbiterium występowały *wielkie obrazy* przedstawiające czterech wielkich proroków (Izajasza, Jeremiasza, Ezechiela i Daniela) oraz czterech Ojców Kościoła (Ambroży, Augustyn, Grzegorz Wielki i Hieronim). Przy ołtarzach bocznych autor namalował świętych: Katarzynę, Karola Boromeusza, Dominika i Monikę. Pod oknami naw bocznych zawieszono sześć dużych obrazów malowanych przez Greinerta na płótnie; obrazy przedstawiały sceny z życia Chrystusa: *Hołd Pasterzy i Mędrców, Kazanie na Górze, Wieczera Pańska, Ofiara na krzyżu, Zmartwychwstanie, Hołd trzech stanów przed Chrystusem Królem*.

KOŚCIÓŁ WYBUDOWANY W STYLU NEOGOTYCKIM.

Ciąg dalszy punktu 13 – opis obiektu

Drzwi wewnętrzne – z przedśionka głównego do nawy – pierwotne, drewniane, dwuskrzydłowe, szklone, z nadświetlem zamkniętym odcinkiem łuku (nadświetle przeszklone, z podziałem szprosowym), o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja czterokwaterowa, górne płyciny szklone, z podziałem szprosowym, na zawiasach czopowych; z transeptu do przedśionków północnego i południowego – drewniane, dwuskrzydłowe, szklone, zamknięte prostokątnie, o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja czteryplycinowa, dolne płyciny z klepkami w układzie pionowym, górne szklone), na zawiasach czopowych, z dekoracyjnymi (pozornymi) zawiasami pasowymi; z prezbiterium do zakrystii, z zakrystii do kaplicy Świętej Rodziny, z kaplicy Świętej Rodziny do przedśionka wschodniego – pierwotne, drewniane, jednoskrzydłowe, pełne, o konstrukcji ramowo-płycinowej (dekoracja trzyplycinowa, płyciny wypełnione klepkami w układzie pionowym), na zawiasach czopowych, z dekoracyjnymi (pozornymi) zawiasami, z jednej strony obite blachą (częściowo dekorowanymi rozetkami metalowymi), drzwi umieszczone w odrzwiach zamkniętych łukiem odcinkowym

Okna – większość okien w stałych metalowych ramiakach (z wywietrznikami), wypełniona witrażami i szkłem białym; w prezbiterium, w nawach bocznych, transepcie i emporach – duże okna w kształcie wydłużonego prostokąta, zamkniętego ostrołucznie z pionowymi laskami i kolistym maswerkiem; w zakrystii, kaplicy i przedśionku głównym – mniejsze okna, prostokątne, zamknięte łukiem trójlistnym ostrym, od zewnątrz okratowane (krata pierwotna, kuta, z dekoracją w formie lilijek, trój- i czwórliści); w wieżach wschodnich i w przybudówkach przy wieży – prostokątne, drewniane okna szczelinowe, krosnowe; w wieży – okna różnej wielkości, prostokątne, zamknięte ostrołucznie, w części oktagonalnej wieży okna wypełnione drewnianymi żaluzjami

Rzut – kościół na rzucie krzyża łacińskiego, składający się z trójnawowego, prostokątnego w rzucie korpusu głównego, transeptu, z wydzielonymi dwoma przedśionkami, prostokątnymi w rzucie; węższego od nawy, prostokątnego, wydłużonego prezbiterium, zakończonego pięciobocznie; po obu stronach prezbiterium dwa aneksy, prostokątne, mieszczące zakrystię (od północy) i kaplicę Świętej Rodziny (od południa), do których w narożach przylegają kolisty wieżyczki schodowe; od zachodu do nawy przylega kwadratowa wieża (na szerokość nawy głównej) z dwoma niewielkimi aneksami od południa i północy, mieszczącymi klatki schodowe na chór muzyczny i wieżę

Bryła – mocno rozczłonkowana, z podpiwniczeniem pod zakrystią (obecnie kotłownia), z dominującą wieżą w fasadzie, nakrytą wysokim ostrosłupowym hełmem, zwieńczonym krzyżem. Nawa główna, ramiona transeptu i prezbiterium nakryte oddzielnymi dachami dwuspadowymi o wspólnej wysokości kalenicy; nawy boczne nakryte dachami pulpitowymi, wieżyczki schodowe przy prezbiterium, przewyższające wysokość naw bocznych, nakryte ośmiobocznym hełmem, wieżyczki schodowe przy wieży głównej niższe, nakryte dachem trójspadowym, nad skrzyżowaniem naw smukła ażurowa sygnaturka z ostrosłupowym hełmem

Wnętrze – trójnawowe, halowe, z transeptem. Korpus nawowy czteroprzęsłowy, transept pięcioprzęsłowy, prezbiterium wydłużone, trzyprzęsłowe, zakończone absydą, po bokach flankowane dwoma pomieszczeniami i dwoma aneksami, które są przedłużeniem ciągów naw bocznych. W pomieszczeniach flankujących prezbiterium od wschodu zakrycia oraz kaplica Świętej Rodziny. Od zachodu w przyziemiu wieży kruchta główna. Kaplica i zakrycia dwuprzęsłowe, przęsła przedzielone arkadą o łuku koszowym. Kruchta główna jednoprzestrzenna z dwoma prostokątnymi wnękami od północy i od południa, w których biforyjne okna. Prezbiterium podwyższone w stosunku do nawy, przęsła rozdzielone w partii sklepienia ostrołucznymi gurtami, w partii ścian przyściennymi filarami w formie zwielokrotnionych pilastrów o głowicach z dekoracją akantową. Nad zakryciem i kaplicą Świętej Rodziny emporia dwuprzęsłowe, do prezbiterium otwarte wtórnymi ostrołucznymi, dwumaswerkowymi, drewnianymi oknami, do transeptu jednym. Poniżej każdego z okien fryz z powtarzalnym motywem z czwórliścia wpisanego w romb. Nawy oddzielone wysokimi, czworobocznymi filarami opiętymi z każdej ze stron pilastrem o kapitelu analogicznym, jak w prezbiterium, podtrzymującym ostrołuczne arkady. Pola sklepienia nawy głównej i naw bocznych oddzielone gurtami o wykroju ostrołucznym. Gurty naw bocznych opierają się na smukłym pilastrach o kapitelach analogicznych jak w pozostałych częściach wnętrza. Chór muzyczny, występujący w pierwszym przęśle naw, murowany, spoczywający w nawie głównej na czterech kolumnach o kapitelach zdobionych dekoracją akantową. Chór w nawie głównej wysunięty do przodu, trójboczny, otwarty arkadą o łuku spłaszczonym, podobnie jak w nawach bocznych. Balustrada chóru murowana, z fryzem z powtarzalnym motywem czwórliścia, wpisanego w romb. Ściana zachodnia pod chórem muzycznym rozczłonkowana płytkami wnękami, zamkniętymi lukami odcinkowym

Elewacje – ceglane, oszkarpowane (szkarpy dwuuskokowe, nakryte płytami z piaskowca). Całość świątyni obiega wysoki cokół z fazą, z płyt piaskowca. Nad ostrołucznym łukiem okien opaski z pionowo ułożonych cegieł, z kamiennym zwornikiem na osi. Pod oknami szerokie ukośne parapety z płyt piaskowca, łączące się z ceglany gzymsem, obiegającym wokół kościoła.

Fasada – trójdzielną, z dominującą pięciokondygnacyjną wieżą na osi, po bokach której cofnięte elewacje naw bocznych. Wieża jednoosiowa, w trzech kondygnacjach czworoboczna, w dwóch ostatnich osmioboczna. W dolnej kondygnacji ostrołuczny profilowany portal z piaskowca, w tympanonie którego płaskorzeźba *Dobry Pasterz*. W drugiej kondygnacji duże ostrołuczne, dwudzielne okno z kolistym maswerkkiem i laską, oddzielone od następnej kondygnacji gzymsem kordonowym. Trzecia kondygnacja wieży ozdobiona trzema ostrołucznymi wnękami (boczne zblendowane, środkowa z oknem zamkniętym trójlistnie, ujętymi od góry wspólnym trójkątnym szczytem, w którym kolistą tarczą zegarową. Po bokach wnęki flankowane pinaklami, spoczywającymi na szkarfach, a wychodzącymi ponad mur ostatniej kondygnacji wieży. Kondygnacje czwarta i piąta osmioboczne, nierównej wysokości, boki oktagonu oddzielone smukłymi pinaklami z daszkami, rozczłonkowane, ostrołucznymi blendami (blendy w ostatniej kondygnacji zwieńczone trójkątnymi szczykami, centralna blenda wypełniona żaluzjami). Po bokach wieży (od północy i od południa) dostawione do wysokości drugiej kondygnacji klatki schodowe prostokątne w rzucie.

Elewacje naw bocznych analogiczne (w odbiciu zwierciadlanym) – dwukondygnacyjne, w dolnej partii prostokątne otwory wejściowe, nakryte wtórnymi daszkami pulpituowymi, w górnej duże ostrołuczne, dwudzielne okna z kolistym maswerkkiem i laską

Elewacje boczne (północna i południowa) – analogiczne, składające się z trzech członów – prezbiterialnego, transeptu i nawowego. Człon prezbiterialny z oknami w dwóch poziomach – w dolnym poziomie od północy zakrycia, od południa kaplica – z dwiema osiami biforyjnych, okratowanych okien oraz trzema osiami w górnym poziomie. Transept trójosiowy, z trójkątnym szczytem, rozczłonkowany pięcioma ostrołucznymi blendami, w trzech środkowych blendach prostokątne otwory okienne. Od zachodu prostokątne wejście do transeptu. Nawa czteroosiowa.

Elewacja wschodnia – trójczłonowa – z pięcioboczną i pięcioosiową częścią prezbiterialną, flankowaną ślepymi okrągłymi wieżyczkami schodowymi.

Wyposażenie – zachowane częściowo pierwotne neogotyckie wyposażenie, obejmujące: prospekt organowy, konfesjonały, ławki, witraże (częściowo wypełnione w okresie międzywojennym i w 1947 roku), rzeźby Apostołów na konsolach, płaskorzeźbione Stacje Drogi Krzyżowej, ambonę (bez baldachimu), ołtarzyk świętego Judy Tadeusza, tron biskupi, chrzcielnicę, ołtarz główny (zachowany częściowo) oraz dwie rzeźby gotyckie

Instalacje – elektryczna, nagłaśniająca, alarmowa, grzewcza (nawiew na olej), odgromowa, gazowa, wodno-kamalizacyjna

1. *Miejscowość*

2. *Obiekt*

3. *Zawartość wkładki*

MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

ZDJĘCIA



1 - FASADA I ELEWACJA PÓLNOČNA



2 - ELEWACJA WSCHODNIA



3 - FRAGMENT ELEWACJI PÓLUDNIOWEJ



4

4 - FRAGMENT ELEWACJI NAWY I TRANSEPTU
5 - ELEWACJE POŁUDNIOWA I WSCHODNIA
6 - ELEWACJA POŁUDNIOWA



5



6

1. Miejscowość

2. Obiekt

3. Zawartość wkładki

MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

ZDJĘCIA



7 - FRAGMENT ELEWACJI ZACHODNIEJ I ELEWACJA POŁUDNIOWA



8 - OKNO W NAWIE



9 - OKNA W ZAKRYSTII I KAPLICY



10 - GŁÓWNE WEJŚCIE DO KOŚCIOŁA



11 - GŁÓWNE DRZWI ZEWNĘTRZNE (WIDOK OD PRZEDSIONKA)



12 - KLAMKA W KSZTAŁCIE LWA
Z GŁÓWNYCH DRZWI ZEWNĘTRZNYCH

1. *Miejscowość*

2. *Obiekt*

3. *Zawartość wkładki*

MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

ZDJĘCIA



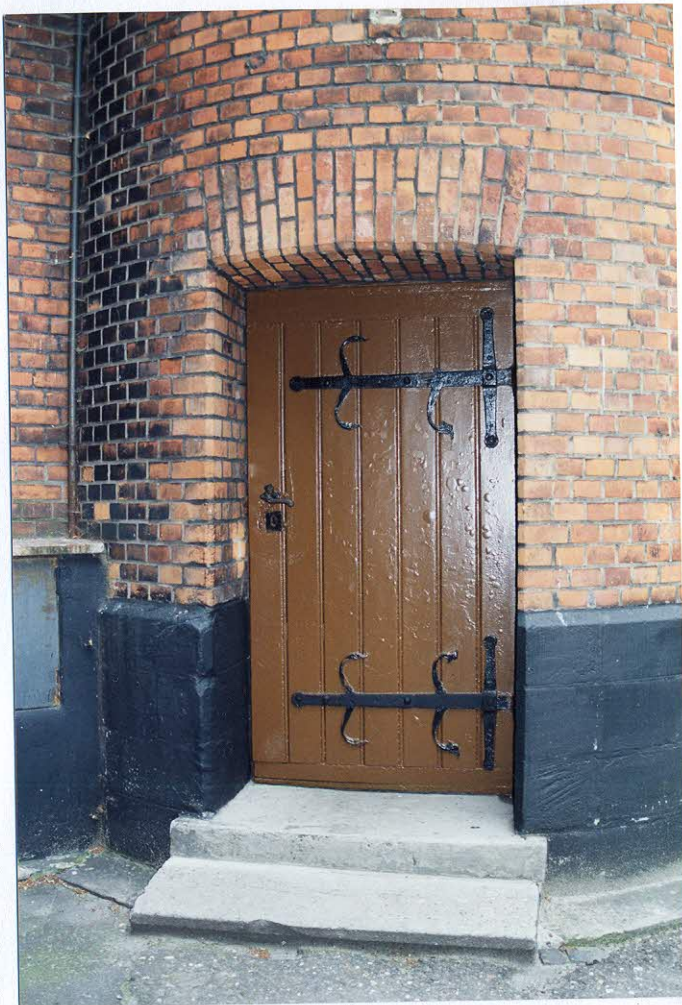
13 - BOCZNE DRZWI ZEWNĘTRZNE W FASADZIE



14 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PRZEDSIONKA BOCZNEGO DO TRANSEPTU



15 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PRZEDSIONKA BOCZNEGO DO TRANSEPTU - FRAGMENT



16 - DRZWI ZEWNĘTRZNE OD WSCHODU DO PRZEDSIONKA



17 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PREZBITERIUM
DO KAPLICY ŚWIĘTEJ RODZINY



18 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PREZBITERIUM
DO KAPLICY ŚWIĘTEJ RODZINY - FRAGMENT

1. *Miejscowość*

2. *Obiekt*

3. *Zawartość wkładki*

MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

ZDJĘCIA



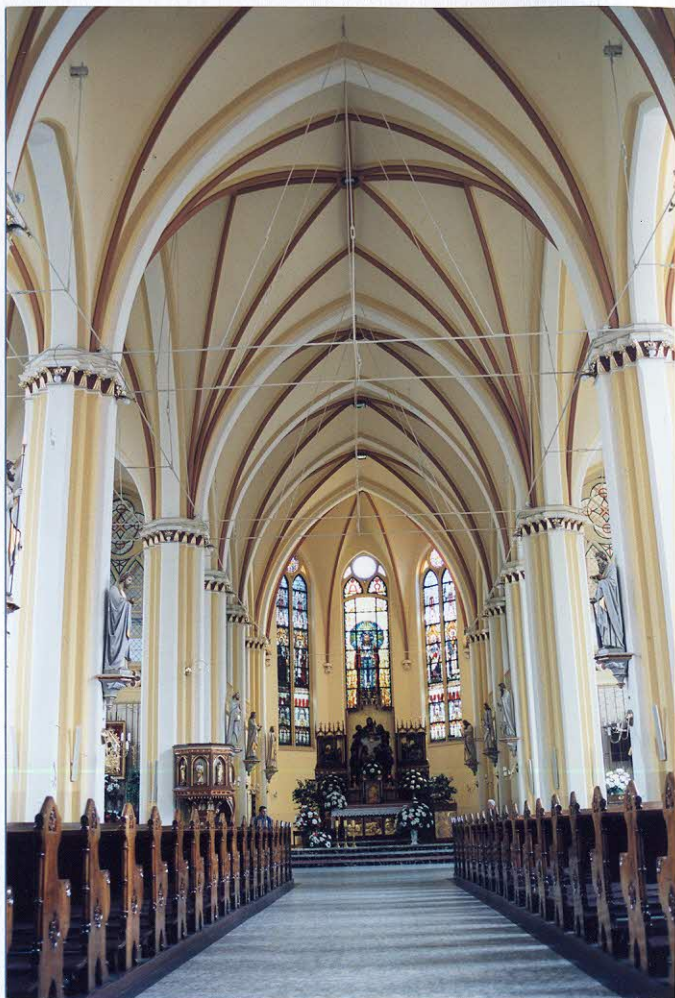
19 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PREZBITERIUM DO ZAKRYSTII



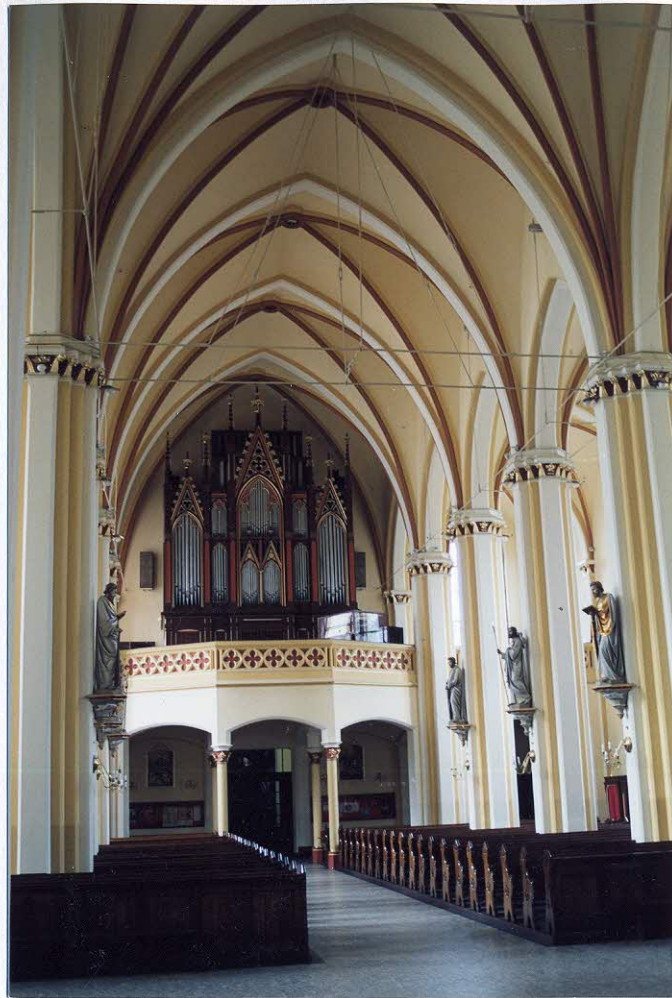
20 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PREZBITERIUM DO ZAKRYSTII
FRAGMENT Z KLAMKĄ



21 - DRZWI WEWNĘTRZNE Z PRZEDSIONKA
GŁÓWNEGO DO NAWY



22 - WNĘTRZE - WIDOK KU PREZBITERIUM



23 - WNĘTRZE - WIDOK W STRONĘ CHÓRU MUZYCZNEGO



24 - WNĘTRZE - WIDOK NA NAWĘ BOCZNĄ

1. *Miejscowość*2. *Obiekt*3. *Zawartość wkładki*

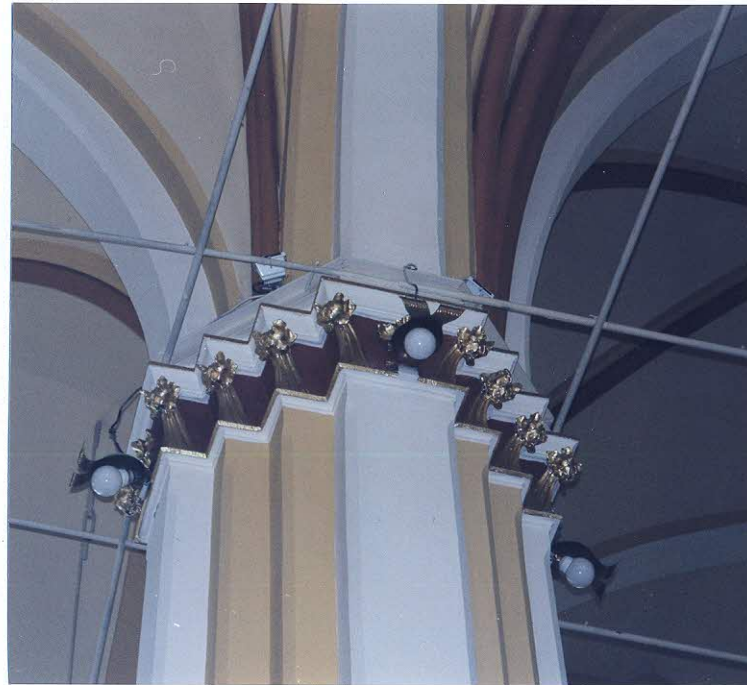
MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

ZDJĘCIA



25 - WNEȚRZE - WIDOK NA SKRZYDŁO TRANSEPTU



26 - WNEȚRZE - KAPITEL FILARA

27 - WNEȚRZE KAPLICY ŚWIĘTEJ RODZINY

28

28 - WNEȚRZE - PRZEDSIONEK GŁÓWNY
29 - WNEȚRZE - CHÓR MUZYCZNY
30 - WNEȚRZE - OKNA EMPORY

29



30



1. *Miejscowość*

2. *Obiekt*

MYSŁOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA



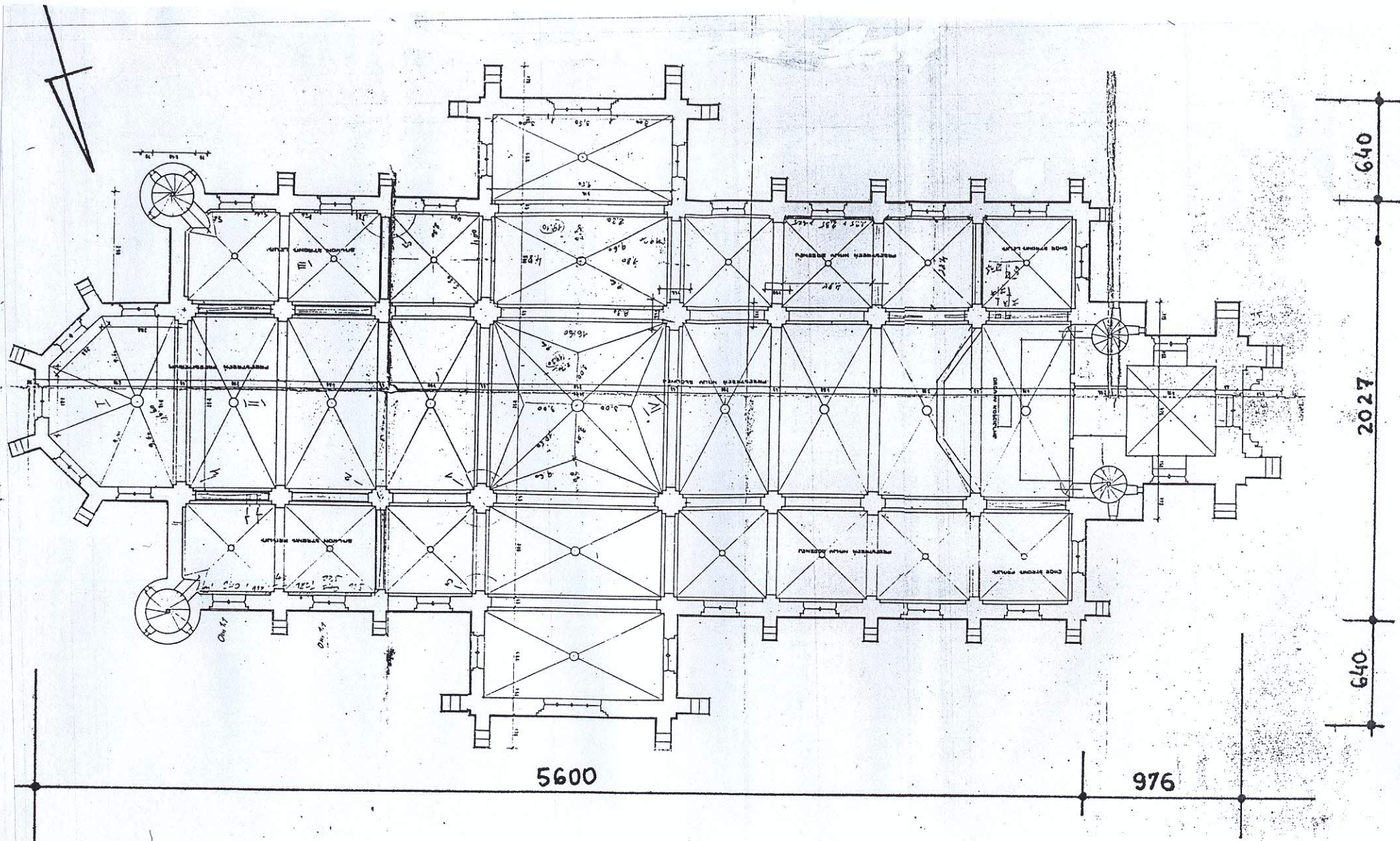
31

31 - WNETRZE - TRANESPT Z ŁAWKAMI I KONFESJONALEM

32 - WNETRZE - KROPIELNICA W PRZEDSIONKU

33 - MUR OD STRONY PÓLNOCNEJ KOŚCIOŁA





RZUT